

THE CHICAGO SCHOOL IN THE AMERICAN CULTURAL PROPAGANDA IN SPAIN

Abstract

In the 1950s, Spaniards could hardly afford the expenses of traveling abroad, and Spanish architects scarcely read foreign architectural magazines because of their expense. Surprisingly, even at this time when everything else failed, the Chicago school still reached the Spanish architects over unexpected, winding pathways. In 1953, the United States and Spain signed a political agreement that offered US military and economic aid in exchange for an alliance against Russian communism. However, the Spanish population was prejudiced—reason enough for the American Embassy in Madrid to develop a propaganda program in order to improve the perception of the United States and help (although under political oppression) with the renewal of agreements in upcoming years. One of the main points of the propaganda program was the culture. The US used architecture as a cultural weapon. At the time, architecture was one of America's strengths because of the migration of European masters to the US, the development of new materials and techniques, etc. Thanks to the work of the "Casas Americanas," information about American architecture spread to several cities in Spain. In this article, we will study the dissemination of the Chicago School in the main periodical publications of the "Casas Americanas." As we will see, they were sent to an important segment of the Spanish population—the architects.

Author

Pilar Salazar Lozano
University of Navarra



Figure 1: "Escalera IIT," *Atlántico*, no. 15, 1960.

Periodic Broadcasting Media

Noticias de Actualidad was the main tool used by the Americans in Spain to show the American Way of life. The readership of this informational magazine was 65,000 in 1956. The second main publication by the US Information Service (USIS) was *Atlántico*, *Revista cultural* (figure 1).¹ This review was composed of long analytical essays written by American authors and some Spaniards sympathetic to the US.² They dealt with every cultural topic, from poetry to politics, from national identity to the arts. In both magazines, we find articles related to architecture, some of them about the Chicago school.

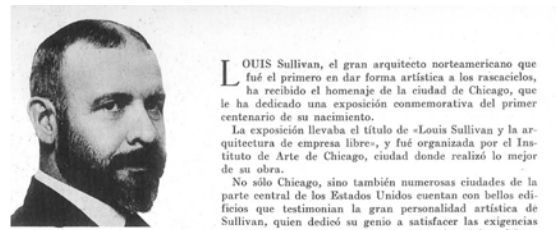
In *Noticias de Actualidad*, we find an article related to Louis Sullivan, titled "This man embellished the skyscrapers" (figure 2).³ The article explained the beginning of his career and some aspects that stimulated his work: "In that period of time around the end of the last century, American architecture was a mixture of the most different historical styles. But Sullivan was a man who looked to the future and he was not influenced by the routine."

Notes

1. "The two USIS periodicals are important vehicles for cultural material. *Atlántico*, a cultural quarterly devotes its 120 pages to presenting a wide range of US cultural interests and achievements through articles by leading American writers. *Noticias*, although serving several other purposes, also is strong in cultural content: over 100

articles during the year, of which 42 were on literature, art, music, education, and architecture." USIS Country Assessment Report: SPAIN 1959.

2. "The review has been fortunate in receiving abundant and spontaneous contributions from Spanish authors, many of which have been publishable within the magazine's objectives. They have greatly



Este hombre embelleció los rascacielos



LOUIS Sullivan, el gran arquitecto norteamericano que fué el primero en dar forma artística a los rascacielos, ha recibido el homenaje de la ciudad de Chicago, que le ha dedicado una exposición conmemorativa del primer centenario de su nacimiento.

La exposición llevaba el título de «Louis Sullivan y la arquitectura de empresa libre», y fué organizada por el Instituto de Arte de Chicago, ciudad donde realizó lo mejor de su obra.

No sólo Chicago, sino también numerosas ciudades de la parte central de los Estados Unidos cuentan con bellos edificios que testimonian la gran personalidad artística de Sullivan, quien dedicó su genio a satisfacer las exigencias arquitectónicas del comercio plasmando en sus planos una nueva concepción de tiendas, oficinas, bancos, fábricas, teatros.

En todos ellos se reflejaba la idea de que tales edificios eran tan dignos de expresión artística y de tan esmerada ejecución como los proyectos de templos, escuelas y edificios públicos.

En aquella época de finales del siglo pasado, la arquitectura norteamericana era una mezcla de los más diversos estilos históricos. Pero Sullivan era un hombre que miraba al futuro y no se dejaba influir por la rutina.

Gracias a su genio y los principios que le guiaban, y también porque tuvo la suerte de vivir en el lugar conveniente y en un momento propicio, el genial arquitecto contribuyó como nadie a dar forma artística y belleza al moderno rascacielos.

Louis Sullivan nació en Boston y se trasladó a Chicago por primera vez en 1878, dos años después del gran incendio que destruyó completamente la antigua ciudad de casas de madera.

Grandes extensiones de la urbe estaban todavía cubiertas de escombros y cenizas. Una nueva ciudad comenzaba entonces a surgir de entre las ruinas. No había duda de que éste era el sitio y el momento propicios para un joven que quería ser arquitecto.

Otro factor importante para el éxito de su carrera: los ingenieros de Chicago habían empezado por aquel tiempo a ensayar el empleo del acero para reforzar los edificios de ladrillo y gracias a esos ensayos.

Louis Sullivan, el hombre que embelleció los rascacielos, construyó este bello edificio de limpias líneas hace más de sesenta años en la ciudad de Buffalo.

Figure 2: "Este hombre embelleció los rascacielos," *Noticias de Actualidad*, Febrero 1957, 9.

An *Atlántico* article about organic architecture is started with a quote about the importance of Chicago in the architectural world: [the construction in 1833 of the Saint Mary Church by Washington Snow uses the "balloon frame,"] "consisting of an ingenious procedure in which they used light wooden strips fastened among them, reaching an extraordinary lightness and economy."⁴

In the same article, they briefly present Chicago's architectural history (figure 3). They explain Frank Lloyd Wright, starting with the footprint in the decades of 1880 and 1890, and the "Chicago spirit, expression of a big collective effort looking for a reasonable and sincere solution to the huge problems caused by the vertiginous growth of the population." This effort achieved technical, constructive, and urbanistic innovations that defined a "new esthetic language," but with the World's Columbian Exposition in 1893 in Chicago they followed some other directions.⁵ Louis Sullivan was the only one who, with Dankmar Adler, designed a building appropriate to the historical moment, without following the Beaux-Arts style of the rest of the building. "Only Louis Henry Sullivan kept the torch lit. His fight was really heroic against adversity, the lack of appreciation and eclecticism. His principle, according to which form follows function, is essential to locate the historical beginning of organic architecture."

assisted in giving the publication an honest mutuality of interest character. A check of the first six numbers shows that 16 of 33 articles (48%) are of Spanish authorship." USIS Cultural Review, *Atlántico*, August 27, 1957.

3. "Este hombre embelleció los rascacielos," *Noticias de Actualidad*.

4. Aguilera Cerni, "Sobre el contenido de la arquitectura orgánica," 69-70.

5. "La Exposición adoptó un anacrónico e incongruente clasicismo mercantil que tardó poco en avasallar el dudoso y vacilante gusto de las clases más poderosas, sobreviniendo una terrible proliferación de nobilísimas y grandilocuentes imitaciones de los estilos históricos." Aguilera Cerni,

El Merchandise Mart (izq.), Chicago.



Figure 3: "El Merchandise Mart, Chicago," *Atlántico*, no. 9, 1958.

The article "Constitution of an architect" has an interesting point of view. "It is not impossible that the most important element born in Chicago from the architectural point of view was not the Transportation Building or the Meyer-Schlesenger stores, but the coordination principle. Burnham understood this principle when he became master architect; Adler intuitively used it when designing the Auditorium building (...). Burnham and Adler were the heroes, not Sullivan and Root—although Burnham and Adler's ideas stopped being beautiful when they were accepted and implemented by other architects."⁶ This article is followed by pictures exemplifying American architecture. More than half of the pictures are from Chicago buildings (figure 4).

Conclusion

What is remarkable in all the studied publications is the search for the American question, the meaning of this concept, the definition of American, and, more specifically, the image of authentic American architecture, even to the point of becoming obsessive in the *Atlántico* review.

To this point, the Chicago School played an important role, because from its roots it is without a doubt originally American. Even more, some of the buildings built in Chicago

represented the United States abroad. That is the reason why the Chicago School, even though it was a background topic, offered an extraordinary overview of American architecture. *Atlántico* gave importance to it as part of the program to understand the development of American architecture, even if it is not a relevant topic. They transmitted an impression of Chicago as a fundamental city, but they did not stop to explain in detail the reason why. We can conclude that through this publication, the Spanish people obtained a partial view of Chicago, and as a result they wanted to know more about the city and its architecture.

The image of Chicago was engraved in the mind of the Spaniards through the pictures shown in the exhibitions about American architecture, from the first skyscrapers of the original Chicago school to the houses of Frank Lloyd Wright (figure 5) to the works of Mies van der Rohe and his disciples. To the architects who traveled to the United States in the 1950s and 60s, it was mandatory to visit Chicago to know first-hand the very well-known buildings there, even more so than New York.

"Sobre el contenido de la arquitectura orgánica," 69-70.

6. Translated by the author. In the original: "No es imposible que el elemento más importante que nació en Chicago desde el punto de vista de la arquitectura no fuera el Transportation Building, o los Almacenes Meyer-Schlesenger, sino el principio de coordinación que comenzó a

ser comprendido por Burnham entonces y que comprendió más plenamente cuando se convirtió en planeador de grandes ciudades, principio que fué adaptado intuitivamente por hombres como Adler cuando concibieron el Auditorio de Chicago. Fueron éstos los hombres que anunciaban el porvenir, Burnham y Adler, no Sullivan y Root, aunque los primeros no fueron tampoco hombres completos y sus

ideas dejaron de ser bellas cuando se separaron los autores de ellas." "Constitución de una arquitectura," 56.

A la derecha, Torre del Tribune, Chicago.



Figure 4: "Torre del Tribune, Chicago," *Atlántico*, no. 9, 1958.

FRANK Lloyd Wright, rebosante de energía, llena su mente turbulenta de proyectos, continúa a los ochenta y ocho años de edad la brillante carrera que ya cuenta medio siglo de duración. Arquitecto heterodoxo desde los comienzos de su carrera, siempre ha reinado en torno suyo una violenta polémica. Hoy, ya consagrado, es seguro que pasará a la historia como uno de los grandes arquitectos del siglo XX.

Wright alcanzó la fama en Europa antes de ser reconocido en su país, los Estados Unidos. Ha construido unos 770 edificios, algunos de los cuales cuentan entre los más bellos y sorprendentes del mundo. Hoy se dedica a terminar uno de los más originales de cuantos ha concebido. Ocupará una manzana entera en un barrio de Nueva York —es su primera obra en esa ciudad—, que era antes reducto de desconcertantes castillos franceses de parocilla.

Se trata de un museo en donde se conservarán las obras de arte coleccionadas por un magnate minero, S. R. Guggenheim. Será un edificio cilíndrico de seis



Frank Lloyd Wright, arquitecto genial

plantas, con un patio central, también redondo, alrededor del cual desarrollará sus espirales una rampa larga y suave de 1.200 metros, formando una sola nave de arriba a abajo. Los muros de la rampa estarán inclinados de manera casi imperceptible, y de ellos colgarán los cuadros, iluminados por luz cenital.

En cuanto a proyectos, el maestro está dando los últimos toques al que será el edificio más alto que jamás ha construido el hombre: un bloque de oficinas de 310 plantas, con una altura de 1.600 metros, que se alzará en Chicago mirando al lago de Michigan y al lado del cual el Empire State Building, de Nueva York, hoy el edificio más alto que existe, quedará con sus 448 metros de altura convertido en una modesta casita.

Es parte de las doctrinas revolucionarias del gran arquitecto que las casas —sobre todas las viviendas— han de ser construidas «orgánicamente, de dentro a fuera», acoplándose al carácter individual de las vidas que se desarrollarán en su interior, y que el exterior debe fundirse con el interior sin solución de continuidad. Y, en efecto, en muchas de sus casas, díjese que muros y tabiques, lejos de ser separaciones son eslabones que unen las partes de la estructura para formar un conjunto articulado y armónico. En cuanto a la habilidad de Wright para acoplar las casas a la «atmósfera» circundante, ha demostrado una capacidad casi milagrosa.

Nació Wright en una familia modesta de Wisconsin el año 1869. Decidió su madre muy

Bibliography

Aguilera Cerni, V. "Sobre el contenido de la arquitectura orgánica." *Atlántico* no. 3, *Casa Americana Madrid* (1957): 69-70.

"Constitución de una arquitectura." *Atlántico* no. 3, *Casa Americana Madrid* (1957): 56.

"Este hombre embelleció los rascacielos." *Noticias de Actualidad*, *Casa Americana Madrid*, 18 Febrero 1957.

USIS Country Assessment Report: SPAIN 1959, NARA, RG 59, Country Files, 1955-1966, Madrid, Box 31.

USIS Cultural Review, *Atlántico*, August 27, 1957, NARA, RG 306, Country Files, 1949-1965, Spain, Box 16.

Figure 5: "Frank Lloyd Wright, arquitecto genial," *Noticias de Actualidad*, Octubre 1957, 11.